مذكرة في

خط الرقعة

جمع وإعداد وترتيب

مختار عالم مفيض الرحمن

الخطاط بمصنع كسوة الكعبة المشرفة

مكة المكرمة

١٤٢٦هـ

أهداف دراسة الخط :

- تربية كثير من القدرات ومنها الانتباه والملاحظة ودقة الحكم على الأشياء .
- تكوين كثير من العادات كالنظام والترتيب والنظافة والصبر والمثابرة .
- اكتساب المهارات اليدوية عند التدريب على تجويد الخط .
- تنمية القدرة على النقد والتذوق الفني بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الحسن .
- اكتساب المتعة من حسن الأداء والشعور بالارتياح النفسي من التقدم في التدريب الخطي .
- يضفي على الشخص السكينة والاطمئنان .

فوائد حسن الخط :

الوضوح : والوضوح يرفع اللبس ويسهل القراءة السليمة ويظهر معنى الكلمة وبالتالي الجملة .

الجمال : الجمال في الخط يرضي النزعة الجمالية والاستمتاع بالفن عند كل شخص ، ومن يتعلم الخط ويجوده يستمتع بما فيه من جمال ويحس بما فيه من انسجام ورشاقة وطواعية .

التنسيق : تنسيق الكلمات في السطر الواحد مع وجود الاتزان والنظام ، والنظام يساهم في الالتزام بالتنسيق والتنظيم وضبط الأمور في كل الشؤون الخاصة والعامة لكل فرد .

وحدة الشكل : إن الكتابة بنوع واحد من الخطوط لها صفة وحدة الشكل المترابط ذات الطابع المميز مما يجعل الكتابة جميلة ومتسلسلة وذات شكل جمالي خلاب ، وطبقاً لقاعدة انتقال أثر التدريب فإن المتدرب سيحاول استخدام وحدة الشكل كنوع من النظام الاجتماعي في حياته .

المراحل النفسية والعضلية في تعلم الخط :

إن الطريقة التي نتبعها في تعليم الخط تمر عبر مراحل نفسية وعضلية ، وهذه المراحل هي :

- الإدراك البصري لما يريد أن يكتبه التلميذ ، فينظر إلى الكلمات والحروف ، ويدرك شكلها ببصره .
- انطباع هذا الأثر في حاسة البصر وهي العين .
- انتقال هذا الأثر إلى المراكز العصبية الخاصة بالكتابة ثم إلى الأصابع واليد والذراع .
- محاولة إبراز هذا الأثر إبرازاً عضلياً .
- الموازنة بين ما كتبه التلميذ وبين الصورة النموذجية التي رآها لإدراك الفرق بينهما ومعرفة مواطن الانحراف أو الخطأ .
- معرفة الوسائل لإصلاح الخطأ الذي توضحه هذه الموازنة .
- يأتي بعد ذلك دور التمرين العضلي لاكتساب المهارة في يسر وسهولة وسرعة مناسبة .

خط الرقعة

هو أحد الخطوط التي ابتكرها الأتراك العثمانيون، ووضع قواعده ممتاز بك المستشار وذلك في عهد السلطان عبد المجيد خان سنة ١٢٨٠هـ، وسبب تسميته بالرقعة ربما يرجع إلى أنه كان يكتب على رقعة من الجلد، وأشهر من أجاده من الأتراك محمد عزت

أنواع خط الرقعة :

١ - **خط الرقعة الفني** : وهو الذي يستخدم في كتابته قلم له عرض ومبل، وله قواعد وأصول لابد للخطاط أن يلتزم بها، ويستخدم ويستعمل في كتابة عناوين الصحف والكتب والإعلانات التجارية لوضوحه وبساطته.

٢ - **خط الرقعة الدارج** : وهو الذي يستخدمه الناس في كتاباتهم اليومية، ويكتب بقلم مدبب، وليس له قواعد خاصة، ولكن قواعده العامة مأخوذة من الرقعة الفني، وقد يضيف إليه الكاتب الموهوب بعض الإضافات الفنية والرشيقة مما يزيد من جماله.

بعض خصائص ومميزات خط الرقعة :

١ - سهل الأداء مما يساعد المتعلم على التمكن منه في اتقانه في وقت قصير .

٢ - يمتاز حروفه بالقصر ، وهذا يساعد في سرعة الإنجاز ، وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية .

٣ - لا يبدو جميلاً بكثرة التشكيل ، ولا يشكل إلا للضرورة .

٤ - كل امتداد أفقي زاد طوله عن نقطتين يفترسيناً سواء كان في أول الكلمة أو في وسطها .

٥ - اتجاهات الأجزاء الأفقية للأحرف مائلة قليلاً إلى الأسفل من الجهة اليسرى .

٦ - يرتكز جميع أحرفه على السطر (خط الأساس) ماعدا ج ع م هـ فهي تنزل عن السطر .

توجيه عرض القلم :

توجيه عرض القلم على الميل المناسب والصحيح في كتابة خط الرقعة الفني :

كثير من المبتدئين يشكون من عدم معرفتهم الميل الصحيح لعرض القلم . وهناك رسم يساعد المبتدئ على ذلك .

وما عليه إلا اتباع الآتي :

- رسم مربع وليكن طول ضلعه ٤سم .
- تنصيف المربع بخط عمودي .
- رسم خط مائل في النصف الأيمن من المربع يمتد من الزاوية اليمنى العليا إلى الزاوية اليسرى السفلى . ويعرف هذا الخط بـ « خط الميل النصفي » .
- وضع عرض القلم على هذا الخط المائل .

لقد حصل المبتدئ على الميل المناسب والصحيح في خط الرقعة . ونتمنى له دوام التوفيق .

الخطوط الثلاثة :

لقد وجدت معلمي الأستاذ الفاضل محمد حسن أبو الخير (رحمة الباري عليه) يرسم ثلاثة خطوط عند تعليمه ، وهي خطوط مساعدة لتنسيق الحروف والكلمات في خط الرقعة وغيره . وهذه الخطوط تساعد المبتدئ على تنسيق وتنظيم خطه ، أما المحترف فيمكنه الاستغناء عنها ، ويمكنه أن ينظم خطه من خلال الحس المرهف الذي اكتسبه من خلال التمرين والتدريب الطويل للخط . وهذه الخطوط الثلاثة هي :

١. خط الأساس أو الكرسي :

وهو خط يلزم كل من أراد الكتابة سواء في الخط الفني أو الكتابة الدارجة ، وهو الخط الذي يرتكز عليه أغلب الحروف الهجائية ، أو بعض الحروف التي ترفعها حروف أخرى .

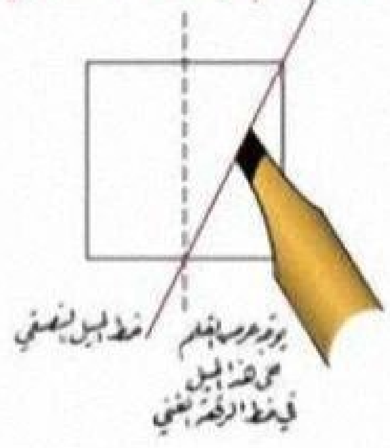
٢- خط القمة :

وهو خط فوق خط الأساس بمسافة محدودة ، يختلف من خط إلى آخر .
ويصل إليه نهاية أجزاء من بعض الحروف التي فيها أجزاء عمودية .

٣- خط القاع :

وهو خط يكون تحت خط الكرسي أو الأساس بمسافة أقل من خط القمة ، ويصل إليه بعض أجزاء الحروف التي تهبط عن خط الأساس .

توجيه عرض القلم في خط الرقعة الفني



الخطوط الثلاثة المساعدة لتنظيم الكتابة

هذا الخط يصل إليه أو يعبره بعض الأجزاء من بعض الحروف التي فيها أجزاء مرتفعة . — خط القمة

هذا الخط يرتكز عليه جميع الحروف ماعدا (ح ع م ى) . — خط الأساس

هذا الخط يصل إليه بعض الأجزاء من الحروف : ح ع م ى . — خط القاع

خط القمة
خط الأساس
خط القاع

بسم الله الرحمن الرحيم

خط القمة
خط الأساس
خط القاع

اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم

خط القمة
خط الأساس
خط القاع

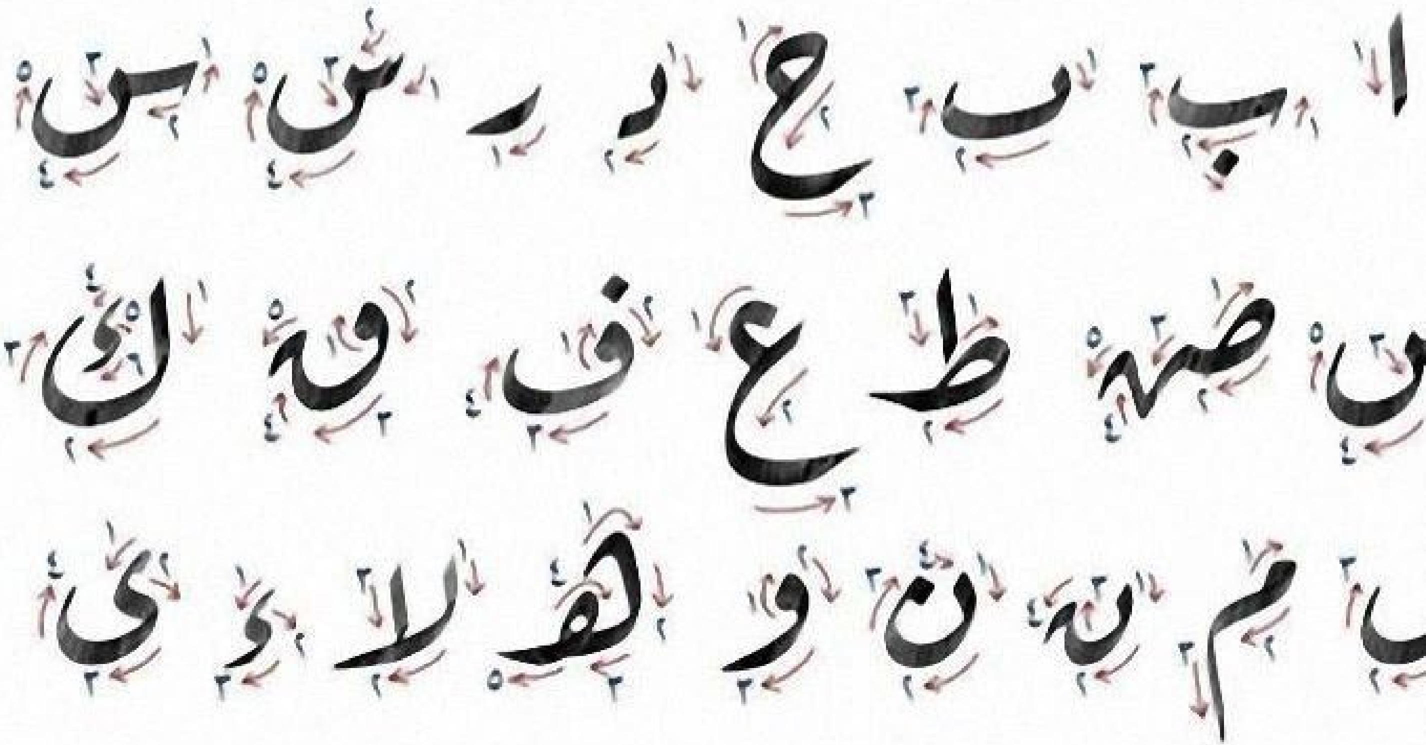
علم الإنسان مالم يعلم

المفردات :



ميزان الحرف : النقطة هي وحدة القياس للحروف في الخط العربي ، ويقاس طول الحرف بالنقاط عمودياً وأفقياً وميزان الحروف هو مقياس تقريبي يساعد المتعلم المبتدئ على ضبط أبعاد الحروف أفقياً وعمودياً .

المفردات : هذه الأسهم تبين خطوات كتابة الحروف .



توزيع الحروف على فئات ومجموعات

وهي طريقة أستاذي وشيخي الأستاذ / أبو الخير .

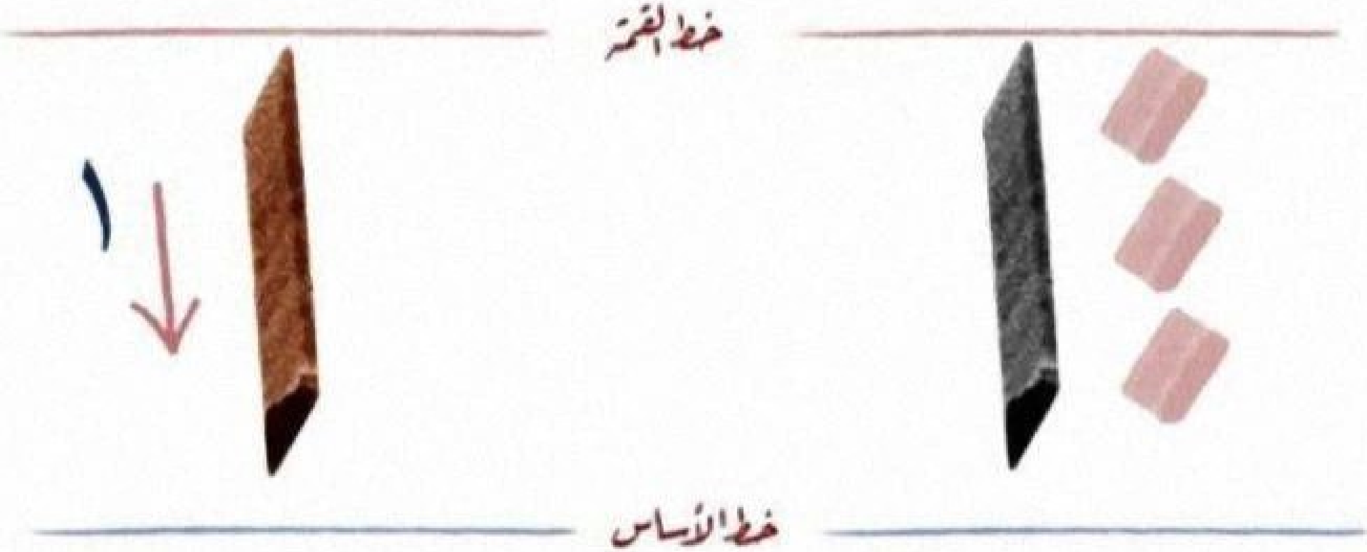
وقد عمل هذه الطريقة للتسهيل على المتعلم المبتدئ ، فعندما يرى صور مجموعة من الحروف متقاربة في الشكل يسهل عليه فهم أسرارها ، وكذلك التدريب عليها .

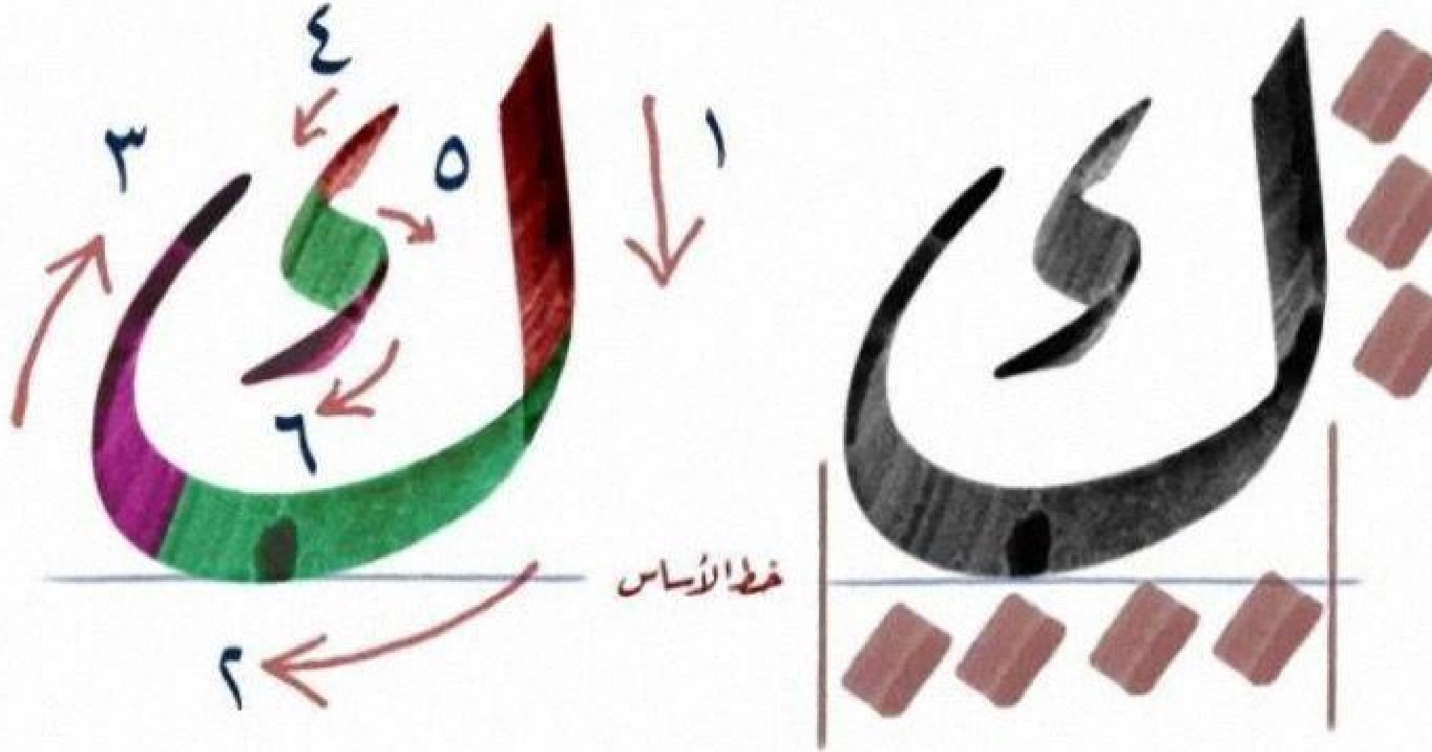
١- مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ويصل بعض أجزاء هذه الحروف إلى خط القمة .

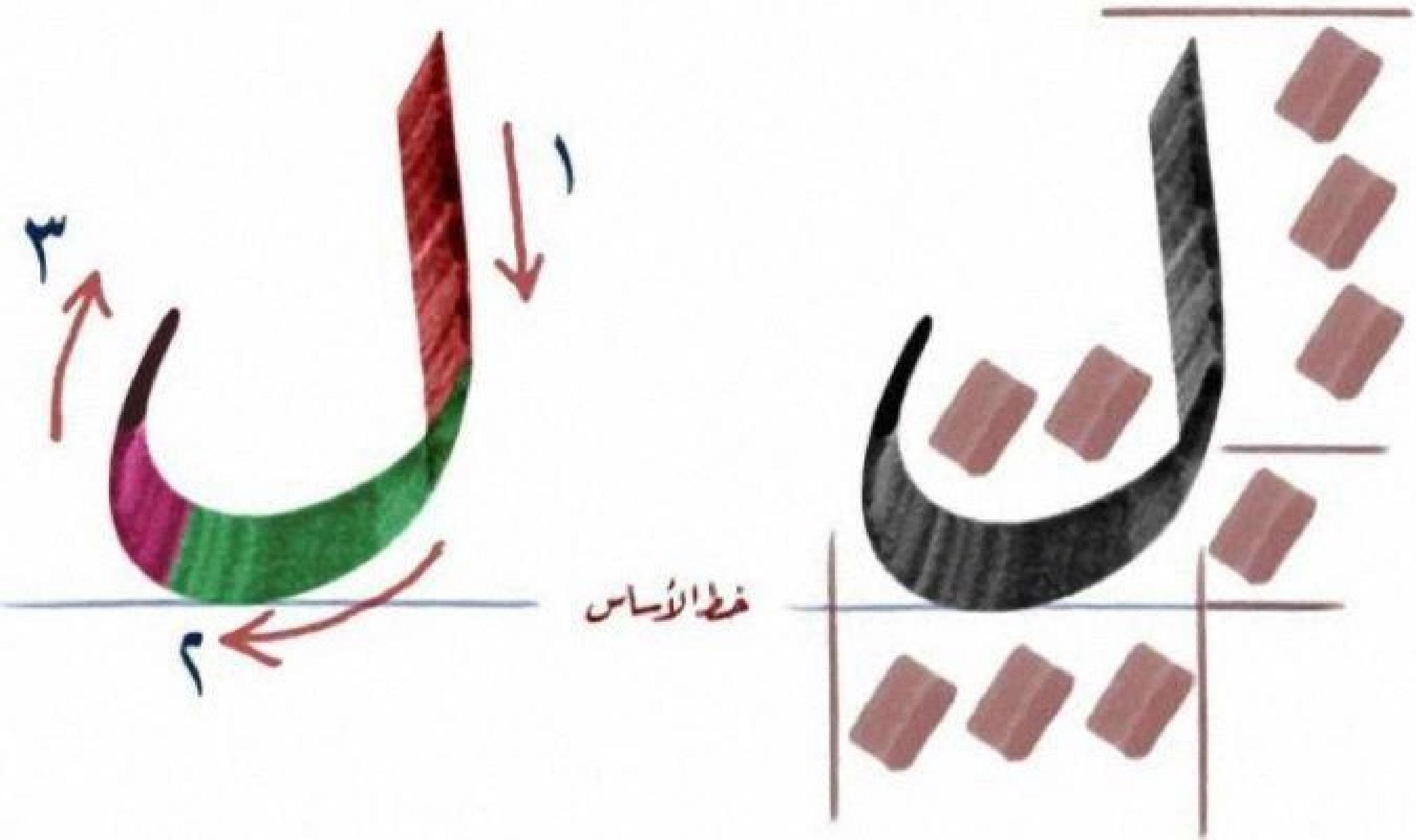


٢- المجموعة الهلالية : وهي التي تشبه فيها الحروف الهلال .



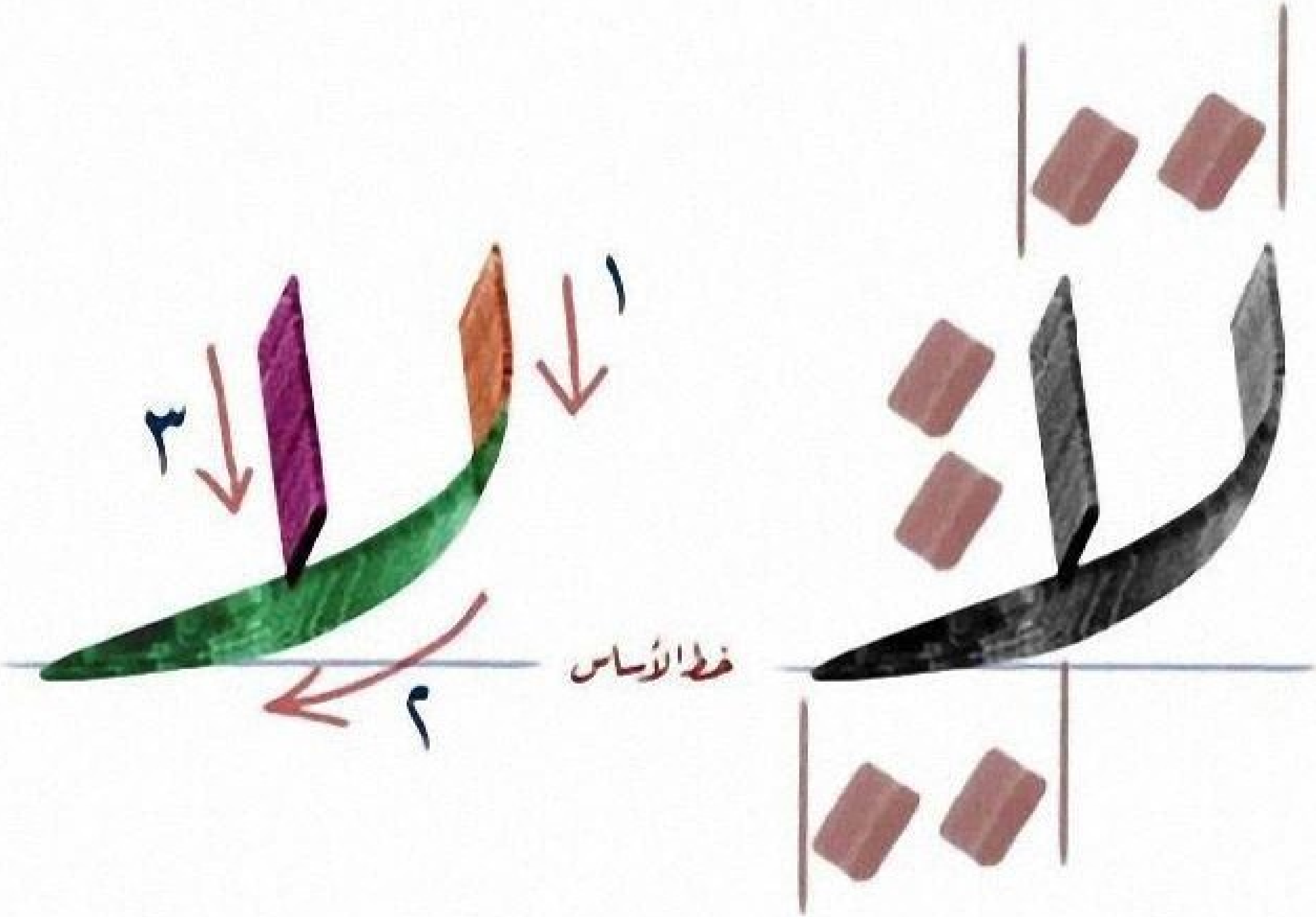

خط القمة
١
خط الأساس


٤
١
٣
٥
٦
خط الأساس
٢

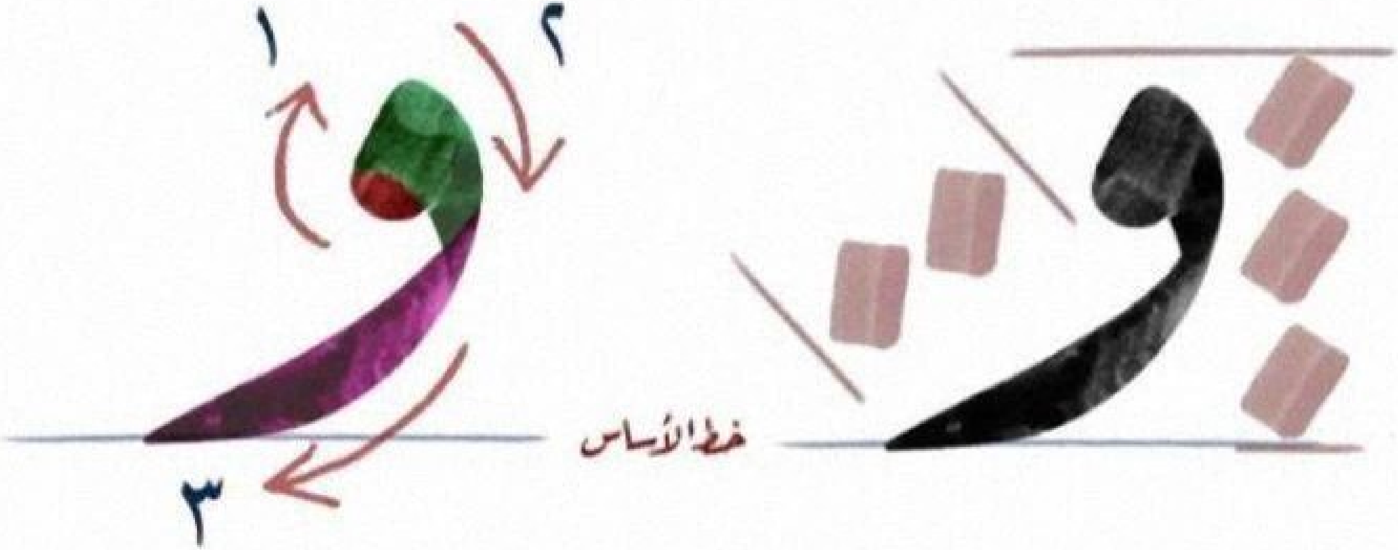

١
٢
٣
خط الأساس



٣
١
خط الأساس
٢

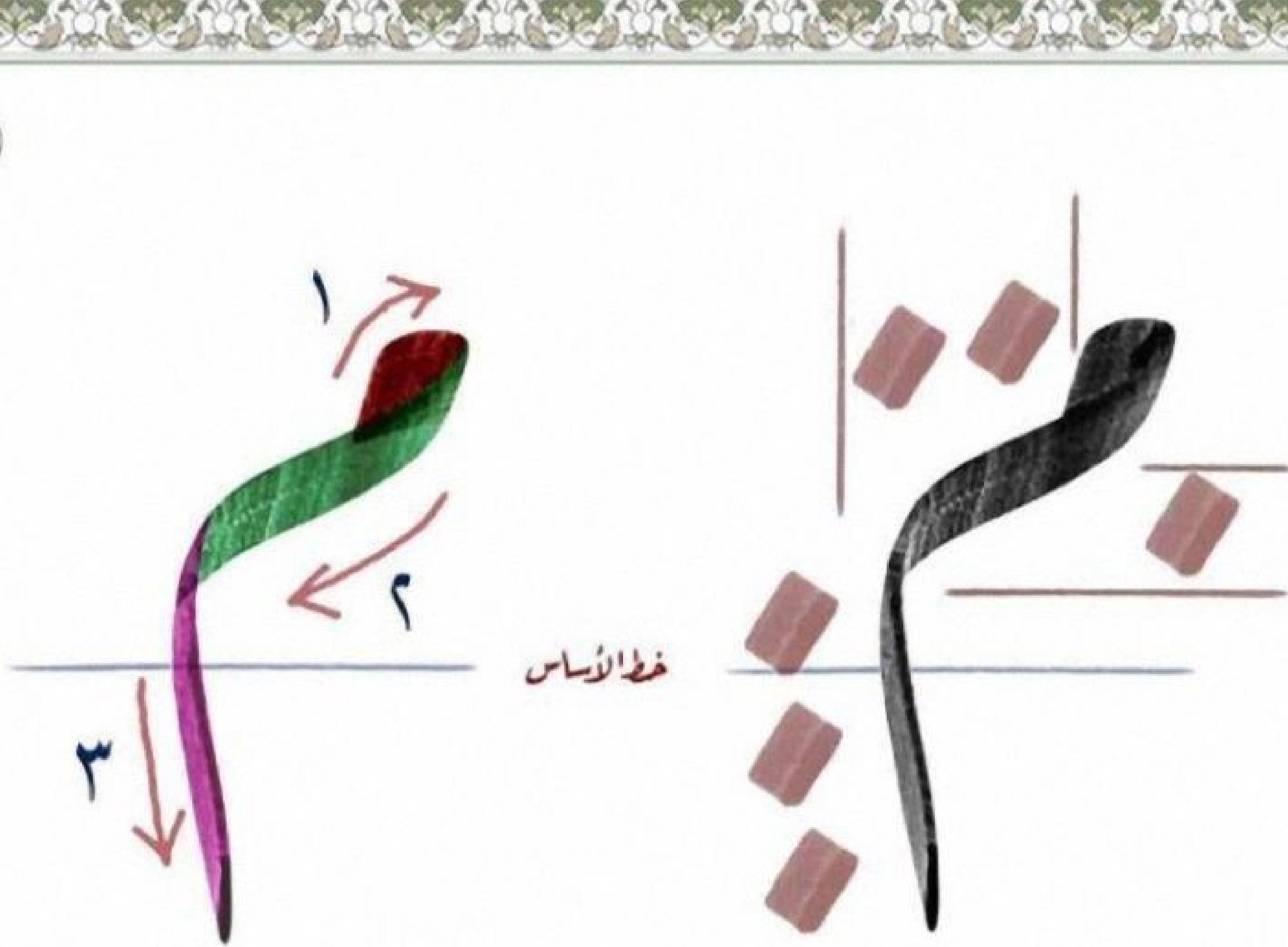

١
٣
خط الأساس
٢

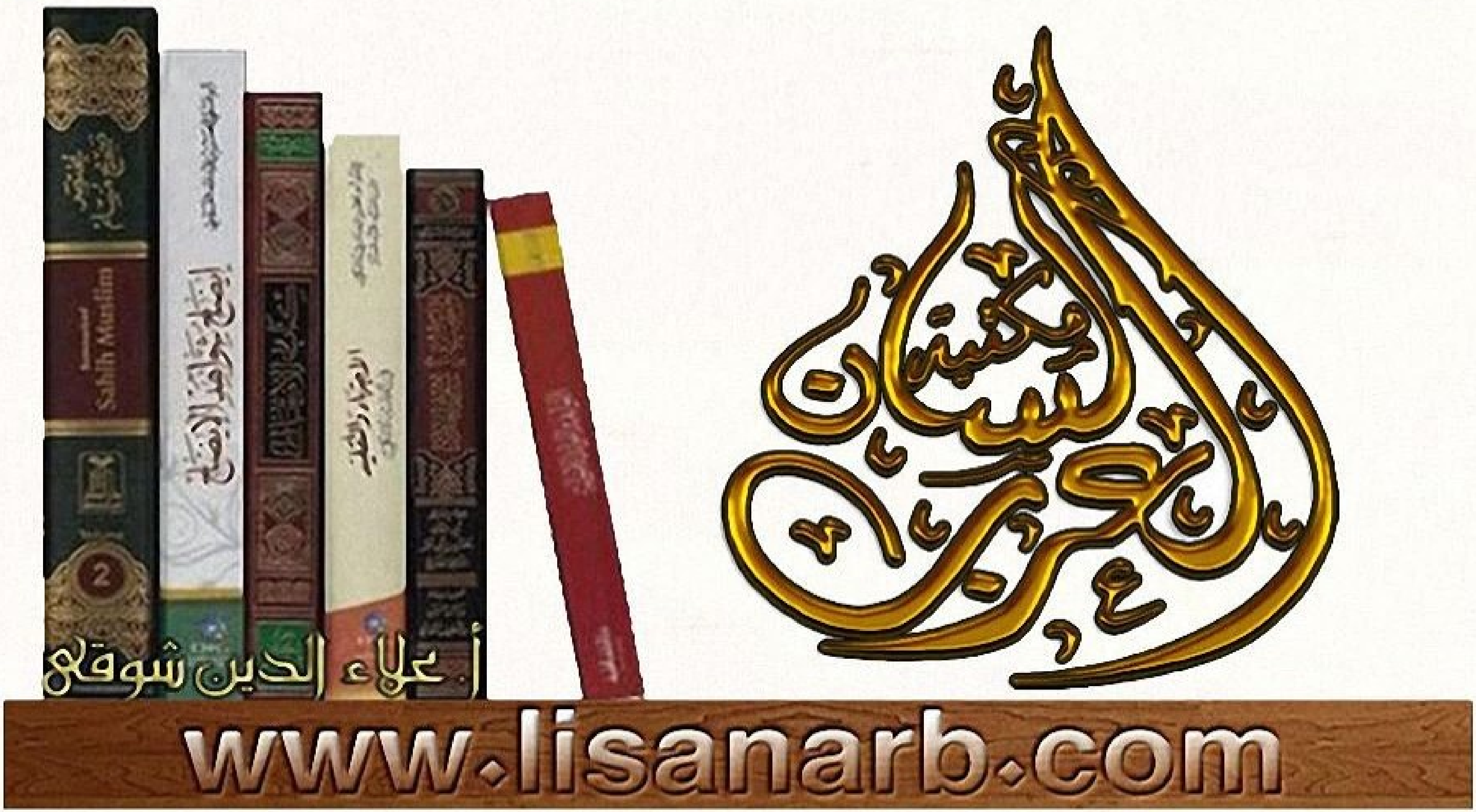

١
خط الأساس


١
٢
٣
خط الأساس


١
٢
٣
خط الأساس
خط القاع




١
٢
٣
خط الأساس


مكتبة لسان العرب
Sahih Muslim
أ. علاء الدين شوقي
www.lisanarb.com